

Escuela-taller Molina Lario

El trabajo fino

Fernando Ramos Rivas
Director de la escuela-taller Molina Lario

Puede compatibilizarse la labor de artesanos, industrias artesanales, nuevos productos de síntesis, nuevas tecnologías y nuevos procedimientos de producción sin perjuicio de la utilidad, la elaboración, la belleza, lo ergonómico, lo funcional, etc. No podemos desechar la utilización de productos orgánicos de síntesis en la restauración de la piedra, que no cabe duda de que se realiza de forma artesanal y con procedimientos manuales. Al momento de fijar los lazos de un ensamble en ebanistería no usaremos cola animal, usaremos cola de contacto, de fabricación sintética y de un comportamiento muchísimo más estable y duradero. ¡Ojo! Los lazos del ensamble los hemos ejecutado a máquina. Debemos hacer entender al mercado que la máquina la inventó, la ejecutó y la utiliza el hombre para sufrir menos fatiga. De aquí a las fabricaciones en serie normalizadas aún dista mucho. No sé si sería bueno inventarnos el eslogan de 'diseño y montaje a mano' o semiartesanal. La sociedad nos exige siempre diseño, calidad y precio, y necesariamente hay que entender que debemos poner los mejores medios a nuestro alcance. La utilidad viene determinada por un cierto grado de necesidad.

Decíamos que la utilidad o el uso determinaba la realización de elementos o utensilios artesanales. Hoy, en sentido inverso, podríamos decir: usando damos carta de naturaleza en el tiempo a nuestro patrimonio histórico y, con ello, continuidad a nuestros oficios artesanos. La experiencia obtenida en las labores de mantenimiento, conservación y restauración por la escuela-taller Molina Lario en la Catedral de Málaga nos muestra la necesidad de crear especializaciones dentro de los oficios para atender estas necesidades.

Declarada Escuela-taller Permanente por acuerdo del Ministerio de Trabajo, el Obispado y el Ayuntamiento de Málaga, lleva cinco años continuados de trabajos con magnífico rendimiento y óptima calidad. Pero, con independencia de la calidad de lo realizado por un número de alumnos aproximado de 250, es importante destacar que un 94% ha logrado la inserción laboral o han decidido crear talleres, por ejemplo de vidrieras artísticas, mantenimiento de suelos, albañilería, carpintería, forja, etc. De los cinco módulos con que comenzó la escuela en diciembre de 1996, ha pasado hoy a contar con 60 alumnos en los siguientes ocho módulos: cantería, albañilería, carpintería, forja-cerrajería, vidriera artística, delineación-cartografía, orfebrería y bordados.



no sé si sería bueno inventarnos
el eslogan de 'diseño y montaje a mano'
o semiartesanal